

BETWEEN THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA

TECH RIDER UND STAGE PLOT VERSION 1.0

Kernbesetzung mit acht Musikern. Bis zu zwei Tänzerinnen können optional hinzukommen. Das bandeigene Behringer WING Compact dient ausschließlich als Monitormischpult und steht mit der Midas DL32 seitlich auf der Bühne.

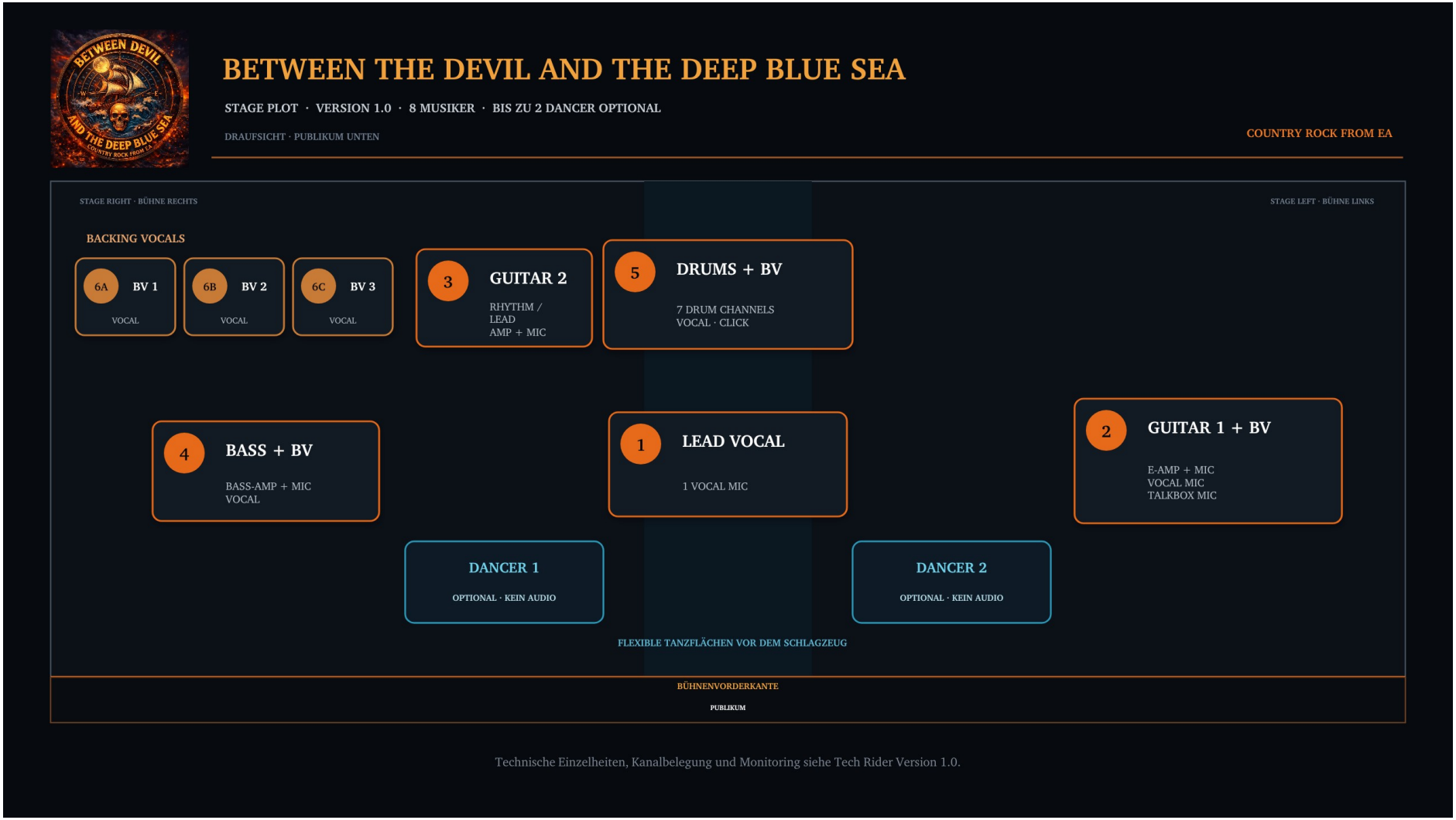
Technisches Grundsetup

Bereich	Festlegung
Besetzung	8 Musiker in der Kernbesetzung; bis zu 2 Tänzerinnen optional, ohne Audiokanäle.
Monitoring	8 individuelle In-Ear-Mixe. Geplant: Gitarre 1 und Drums stereo, alle weiteren Musiker mono.
Monitorpult	Behringer WING Compact ausschließlich für den Monitormix, seitlich auf der Bühne.
Stagebox	Midas DL32. 18 FOH-relevante Bühnensignale, Eingänge 19 bis 32 als Reserve.
Router	Ausschließlich zur Fernsteuerung der In-Ear-Mixe; über WLAN läuft kein Audiosignal.
FOH	Eigenes FOH-Pult und FOH-Techniker der örtlichen Technikfirma.
Signalsplit	Bauseits: galvanisch getrennter Split für mindestens 18 FOH-relevante Eingangssignale.
Technische Leitung	Stephan Fröhlich · Enjoy-Sound Veranstaltungstechnik · +49 177 5793514 · st-k78@web.de
Bandleitung / Ansprechpartner	Oliver Hennig · +49 174 9561773 · rockstar.oh@online.de

Signalweg

Bühnensignal > Signalsplit > FOH-Pult und Signalsplit > DL32 > WING Compact > In-Ear

STAGE PLOT



DRUM-RISER: Schlagzeug nach Möglichkeit erhöht positionieren. Größe und Ausführung nach örtlichen Bühnenverhältnissen.

INPUT PATCH

CH	Quelle	Signal	Hinweis	FOH
1	Kick In	Mikrofon	Drums	Ja
2	Kick Out	Mikrofon	Drums	Ja
3	Snare	Mikrofon	Drums	Ja
4	Tom 1	Mikrofon	Drums	Ja
5	Tom 2	Mikrofon	Drums	Ja
6	Overhead L	Mikrofon	Stereo links	Ja
7	Overhead R	Mikrofon	Stereo rechts	Ja
8	Bass	Amp-Mikrofon	Bassist singt Background	Ja
9	Gitarre 1	Amp-Mikrofon	E-Gitarrenamp	Ja
10	Gitarre 2	Amp-Mikrofon	Rhythmus / Lead	Ja
11	Lead Vocal	Bandmikrofon	Hauptgesang	Ja
12	Backing Vocal 1	Bandmikrofon	Backing Vocals	Ja
13	Backing Vocal 2	Bandmikrofon	Backing Vocals	Ja
14	Backing Vocal 3	Bandmikrofon	Backing Vocals	Ja
15	Gitarre 1 Background	Bandmikrofon	Separates Vocal-Mikrofon	Ja
16	Bass Background	Bandmikrofon	Separates Vocal-Mikrofon	Ja
17	Drums Background	Bandmikrofon	Separates Vocal-Mikrofon	Ja
18	Talkbox	Bandmikrofon	Separat bei Gitarre 1	Ja
19-32	Reserve	XLR	DL32 Reserveeingänge	-

TM / Klick läuft als zusätzlicher lokaler Eingang direkt in das WING Compact. Der Klick gehört nicht zum FOH-Split und darf nicht auf die Saal-PA geroutet werden.

MONITORING UND ZUSTÄNDIGKEIT

Position	In-Ear-Mix
Lead Vocal	Mono
Gitarre 1 / BV / Talkbox	Stereo
Gitarre 2	Mono
Bass / BV	Mono
Drums / BV	Stereo
Backing Vocal 1	Mono
Backing Vocal 2	Mono
Backing Vocal 3	Mono

Geplante Ausgangsbelegung: 2 Stereo-Mixe und 6 Mono-Mixe, insgesamt 10 analoge Ausgangskanäle. Die DL32 stellt sämtliche benötigten Monitor-Ausgänge bereit.

Die Band bringt mit

- Behringer WING Compact, Midas DL32, Router und die benötigte Netzwerkverbindung.
- Vollständiges In-Ear-System für acht individuelle Mischungen.
- Sämtliche Mikrofone für Gesang, Talkbox, Schlagzeug und Verstärker sowie die bandeigenen Kabel.
- Das vollständige Drum-Mikrofonpaket: Kick In, Kick Out, Snare, zwei Toms und Stereo-Overhead.

Die örtliche Technikfirma stellt

- Leistungsfähige PA einschließlich Systemtechnik, Verkabelung und fachkundigem FOH-Techniker.
- FOH-Mischpult mit mindestens 18 verfügbaren Eingangskanälen für die Band.
- Galvanisch getrennten Signalsplit für alle 18 FOH-relevanten Bühnensignale.
- Ausreichende, sicher verlegte 230-V-Stromversorgung an allen Instrumenten- und Technikpositionen.

Optionale Tänzerinnen

Die beiden Tanzflächen liegen flexibel links und rechts vor dem Schlagzeug. Die Tänzerinnen sind nicht bei jedem Auftritt dabei, benötigen keine Audiokanäle und verändern die technische Kernanforderung nicht.