THE COUNTRY CONTINENTAL

TECH RIDER UND STAGE PLOT VERSION 1.0 STAND 17.09.2026

15 Musiker in fester Besetzung. Das bandeigene Behringer WING Compact dient ausschließlich als Monitormischpult und steht mit der Midas DL32 seitlich auf der Bühne. Den Saalmix übernimmt die örtliche Technikfirma am FOH-Platz.

Verbindliches Grundsetup

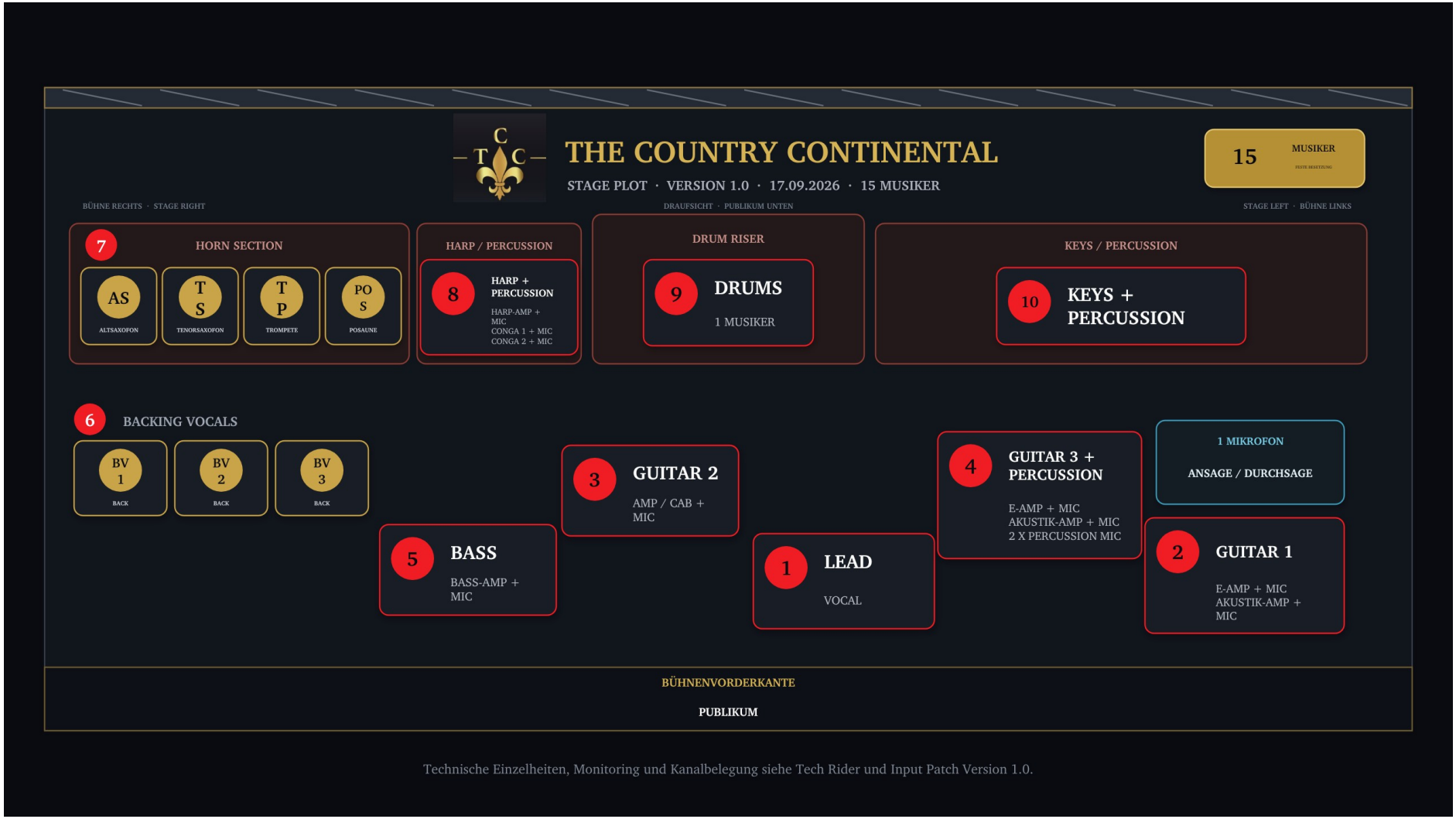
Bereich	Festlegung
Monitoring	15 individuelle In-Ear-Mixe. Geplant: Drums und Gitarre 1 stereo, alle weiteren Positionen mono.
Monitorpult	Behringer WING Compact, ausschließlich für den Monitormix, seitlich auf der Bühne.
Stagebox	Midas DL32. Alle 32 Eingänge sind mit FOH-relevanten Bühnensignalen belegt.
Router	Nur zur Fernsteuerung der In-Ear-Mixe. Über WLAN läuft kein Audiosignal.
FOH	Eigenes FOH-Pult und FOH-Techniker der örtlichen Technikfirma.
Signalsplit	Bauseits: ausreichend dimensionierter, galvanisch getrennter Split für 32 FOH-relevante Eingangssignale.
Technische Leitung	Stephan Fröhlich · Enjoy-Sound Veranstaltungstechnik · +49 177 5793514 · st-k78@web.de
Bandleitung / Ansprechpartner	Oliver Hennig · +49 174 9561773 · rockstar.oh@online.de

Signalweg

Bühnensignal > galvanisch getrennter Split > FOH-Pult der Technikfirma

> Midas DL32 > WING Compact > In-Ear-System

STAGE PLOT



RISER / PODESTE: Nach Möglichkeit Drums, Horn Section und Keys erhöht positionieren. Horn Section auf einem gemeinsamen Podest. Größe und Ausführung nach örtlichen Bühnenverhältnissen.

INPUT PATCH DL32 KANÄLE 1 BIS 16

CH	Quelle	Signal	Hinweis	FOH
1	Drums Kanal 1	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
2	Drums Kanal 2	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
3	Drums Kanal 3	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
4	Drums Kanal 4	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
5	Drums Kanal 5	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
6	Drums Kanal 6	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
7	Drums Kanal 7	Mikrofon	Bandmikrofon	Ja
8	Drums Overhead L	Mikrofon	Stereo links	Ja
9	Drums Overhead R	Mikrofon	Stereo rechts	Ja
10	Bass	Amp-Mikrofon	Keine DI-Anforderung	Ja
11	Gitarre 1 E-Amp	Amp-Mikrofon	Von vorn mikrofoniert	Ja
12	Gitarre 1 Akustik-Amp	Amp-Mikrofon	Von vorn mikrofoniert	Ja
13	Gitarre 2	Amp-Mikrofon	Von vorn mikrofoniert	Ja
14	Gitarre 3 E-Amp	Amp-Mikrofon	Von vorn mikrofoniert	Ja
15	Gitarre 3 Akustik-Amp	Amp-Mikrofon	Von vorn mikrofoniert	Ja
16	Gitarre 3 Percussion 1	Mikrofon	Separater Kanal	Ja

Die sieben Schlagzeugkanäle bleiben bewusst als Drums Kanal 1 bis 7 bezeichnet. Die Band liefert das vollständige Drum-Mikrofonpaket und die interne Zuordnung.

INPUT PATCH DL32 KANÄLE 17 BIS 32

CH	Quelle	Signal	Hinweis	FOH
17	Gitarre 3 Percussion 2	Mikrofon	Separater Kanal	Ja
18	Keys L	Line / DI	Stereo links	Ja
19	Keys R	Line / DI	Stereo rechts	Ja
20	Keys Percussion	Mikrofon	Separater Kanal	Ja
21	Altsaxofon	Bandmikrofon	Horn Section	Ja
22	Tenorsaxofon	Bandmikrofon	Horn Section	Ja
23	Trompete	Bandmikrofon	Horn Section	Ja
24	Posaune	Bandmikrofon	Horn Section	Ja
25	Harp-Amp	Amp-Mikrofon	Von vorn mikrofoniert	Ja
26	Conga 1	Mikrofon	Separater Kanal	Ja
27	Conga 2	Mikrofon	Separater Kanal	Ja
28	Lead Vocal	Bandmikrofon	Separater Kanal	Ja
29	Backing Vocal 1	Bandmikrofon	Separater Kanal	Ja
30	Backing Vocal 2	Bandmikrofon	Separater Kanal	Ja
31	Backing Vocal 3	Bandmikrofon	Separater Kanal	Ja
32	Ansage / Durchsage	Bandmikrofon	Nur Gitarre 1	Ja

TM / Klick läuft als zusätzlicher lokaler Eingang direkt in das WING Compact. Der Klick gehört nicht zum FOH-Split und darf nicht auf die Saal-PA geroutet werden.

MONITORING UND TECHNISCHE ZUSTÄNDIGKEIT

Position	Mix	Position	Mix
Lead Vocal	Mono	Altsaxofon	Mono
Gitarre 1	Stereo	Tenorsaxofon	Mono
Gitarre 2	Mono	Trompete	Mono
Gitarre 3 / Percussion	Mono	Posaune	Mono
Bass	Mono	Blues Harp / Percussion	Mono
Backing Vocal 1	Mono	Drums	Stereo
Backing Vocal 2	Mono	Keys / Percussion	Mono
Backing Vocal 3	Mono		

Geplante Ausgangsbelegung: 2 Stereo-Mixe und 13 Mono-Mixe, insgesamt 17 analoge Ausgangskanäle. 16 Ausgänge kommen aus der DL32, ein weiterer Ausgang direkt aus dem seitlich aufgestellten WING Compact.

Die Band bringt mit

- Behringer WING Compact, Midas DL32, Router und die benötigte Netzwerkverbindung.
- Vollständiges In-Ear-System für 15 individuelle Mischungen.
- Sämtliche Mikrofone für Gesang, Bläser, Schlagzeug, Verstärker und Percussion sowie die bandeigenen Kabel.
- Das vollständige Drum-Mikrofonpaket mit sieben Einzelkanälen und Stereo-Overhead.

Die örtliche Technikfirma stellt

- Leistungsfähige PA einschließlich Systemtechnik, Verkabelung und fachkundigem FOH-Techniker.
- FOH-Mischpult mit mindestens 32 verfügbaren Eingangskanälen für die Band.
- Galvanisch getrennten Signalsplit für alle 32 FOH-relevanten Bühnensignale.
- Ausreichende, sicher verlegte 230-V-Stromversorgung an allen Instrumenten- und Technikpositionen. Licht und Audio dürfen keine störende gemeinsame Versorgung verursachen.

Wichtige Hinweise

Der WING-Router transportiert ausschließlich Steuerdaten für die persönlichen In-Ear-Mixe. Über WLAN wird kein Audiosignal übertragen. Phantomspeisung und Split-Zuordnung stimmen FOH- und Monitor-Techniker vor dem Line-Check gemeinsam ab.